

Instituția: UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

Facultatea: Litere și Arte

Domeniul de masterat: Arte vizuale

Programul de studii: Arte plastice (Grafică)

**Fond de carte propriu corespunzător disciplinelor prevăzute în planurile de învățământ
pe ciclul de studii universitare de licență
ARTE PLASTICE (GRAFICĂ)**

Nr. crt.	Disciplina	Lucrările care figurează în bibliografia obligatorie a disciplinei	Nr. înreg. în fondul bibliotecii sau adresa electronică unde lucrarea poate fi accesată
AP1101, AP1201	ISTORIA ARTEI SEC. XX.	ANTIK Sándor: A 20. század művészettörténete, istoria artei secolului 20 Nagyvárad : Partium, 2010	0027887, 0027888 0027889, 0027890
		BÁN Imre: Esmék és stílusok. Budapest, 1977	0027615, 0055911
		BARSKAYA, Anna: French painting. The Hermitage : second half of the 19th to the early 20th century. Leningrad : Aurora, 1982	0057188
		BEKE László: Műalkotások elemzése, Budapest : Nemz. Tankvk, 2002	0029520 , 0036453
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		GOLDBERG, RoseLee: Performance art: from futurism to the present. London, New York : Thames & Hudson, 2011	0030166
		GOMBRICH Ernst, Didier Eribon: Miről szólnak a képek? beszélgetések művészetről és tudományról; [ford. Klimó Ágnes]. Budapest : Balassi, Tartóshullám, 1999	0013833 , 0013888
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: A művészet története, Budapest : Glória, 2002	0006595, 0006596, 0031258
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: Artă și iluzie. București : Meridiane, 1973	0029585
		GROSENICK Uta, RIEMSCHNEIDER Burkhard :Art at the Turn of the Millenium,Taschen, Köln 1999	0007070

		HÁZAS Nikolett (szerk.): Változó Művészetfogalom, Kortárs frankofón művészetelmélet, Kijarat Kiadó, Bp., 2001	0030430
		KEREKES Margit: Az Országház üvegművészete, [Budapest] : Országgyűlés Hiv, 2020	0053885, 0053889
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		TOMKA Béla: Európa társadalomtörténete a 20. században, Budapest : Osiris, 2020	0053612
		WALTHER, Ingo F. (ed.): Art of the 20th century, Köln: Taschen, 1998	0007083
		*** American painting, 1900-1970. New York : Time-Life Books, [c1970]	0029621
AP1102	ANATOMIE ARTISTICĂ	BAMMES, Gottfried: The complete guide to Anatomy for artists and Illustrators, Kent : Search Press, 2023	0057692, 0057695
		BARCSAY Jenő: Művészeti anatómia. Budapest : Corvina, 2008	0027012, 0030415
		DONÁTH Tibor: Anatómiai atlasz, Budapest : Medicina Könyvkiadó, 1983	0055196
		FEHÉR György: Az ember művészeti anatómiája, rajz. Szunyoghy András [Budapest?] : Kossuth, cop. 2004	0027005
		FEHÉR György Az emberi test. Rajz Szunyoghy András. [Budapest?] : Kossuth, cop. 2006	0027004, 0040524
		FIGUEROA, Alejandro: Corpus, London : Thames & Hudson, 2003	0017945
		GHITESCU, Gh.: Anatomie artistică. vol.2, formele corpului în repaus și mișcare. București : Meridiane, 1962	0024961
		KÖNIG Frigyes: Művészeti anatómia és geometria, Budapest : Semmelweis, 2007	0030161
		MOISE Dorel: Noțiuni anatomice în anatomia artistică, Cluj-Napoca : Poliam, 2001	0007756
		SZUNYOGHY András: Akt- és alakrajzolás, [Budapest] : Officina Nova, 2017	0046613
		SZUNYOGHY András: Portré- és kézrajzolás, [Budapest?] : Kossuth, cop. 2006	0027006
AP1103	PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR	BAUR, R., Boom, I., Goggin, J., & Visuelle Kommunikation Galerie. (2008). Area_2: 100 Graphic Designers, 10 Curators, 10 Design Classics	0024381
		BRUNO, E. (2007). The magic mirror of M. C. Escher. Taschen	0017942
		DABNER David: Design grafic, Nyomtatott könyv: principiile și practica designului grafic. București : Enciclopedia Rao, 2005	0006500, 0008895
		FIELL, C., & Fiell, P. Contemporary graphic design, Hong Kong : Taschen, a.n.	0028807
		FIELL, C., & Fiell, P. Design of the 20th century , Köln : Taschen, 2000	0015189
		HELLER, S. (2016). A history of photography: From 1839 to the present. Taschen.	0049340
		HOLLIS, Richard: Graphic design: a concise history/ London : Thames & Hudson Ltd, 1997	0007064, 0007065
		JEFFREY, I. (2005). The photography book. Phaidon.	0006502

		PÉNTEK, O. (2018). A magyar fotó: 1840-1989. Látóhatár.	0051342
		TWEMLOW, A. (2008). Mire jó a grafikai tervezés? Scolar.	0028040
		VIRÁGVÖLGYI, P. (2004). A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris.	0012050
		WIEDEMANN, J. (2009). Illustration Now!. Taschen.	0028806, 0028816
		WIEDEMANN, J. (2015). Logo design. Taschen.	0049199 , 0023319 0023326
AP1104. AP1205	STUDIUL DESENULUI PENTRU GRAFICĂ	ARNHEIM, Rudolf A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája, Budapest, Gondolat, 1979.	0030679
		BURTON Johanna: Vitamin D: new perspectives in drawing. London : Phaidon, 2005	0023391
		BUTAK András (szerk.): A rajzolás természete. Szakmai tanácskozás a XI. Országos Rajzbiennálén. [Budapest?] : M. Grafikusműv. Szövets, 2003	0017000
		CERVER, Asensio Francisco: Mastering: The Art of Painting, Nyomtatott könyv Königswinter : h.f. ulmann, 2009	0027020
		FARKAS András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000	0004814, 0004815, 0004820-4 0009615, 0010918 0010923
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: Artă și iluzie. București : Meridiane, 1973	0029585
		KÁRPÁTI Andrea: A gyermekrajztól a fiatalok vizuális nyelvéig, Budapest : Akadémiai Kiadó, 2019	0052639
		KEPES György: A látás nyelve. Budapest: Gondolat, 1979	0030096
		MUHI Sándor: Ne magyarázd, mutasd ! Florești : Limes, 2023	0058047-56
		TÓTH Péter: Bevezetés a műszaki rajz tanításának módszertanába II, Budapest : Typotop, 2016	0048538
AP1105 AP1206	STUDIUL COMPOZIȚIEI PENTRU GRAFICĂ	ANDRÁS Orsolya: Szabadra írni. A kommunista diktatúra időszakának feldolgozása kortárs romániai származású női szerzők regényeiben : nyelv, identitás, emlékezet/ Cluj-Napoca : Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2023	0057588
		ARNHEIM, Rudolf A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája, Budapest, Gondolat, 1979	0030679
		BALOGH Jenő, A vizuális ítélet lélektani, pedagógiai, módszertani megközelítésben, Akad. K., 1990	0012037, 0040283
		BEAN Victoria, Chris McCabe: The new concrete: visual poetry in the 21st century/ szerk. London : Hayward Pub, 2015	0052030
		DE MICHELI, Mario Az avantgardizmus Gondolat, 1978	0012482, 0013877

		ENTZ Géza, A gótika művészete, Corvina, 1978	0013867
		KENT Sarah, Kompozíció, Park, 2001	0023079
		JOHANNSEN, Rolf H., <i>50 híres festmény</i> , Alexandra, 2005.	0001268
		GOMBRICH E. H., <i>Normă și formă</i> , Meridiane, 1981	0029586, 0029904
		GOMBRICH Ernst, Didier Eribon, <i>Miről szólnak a képek?</i> , Ballasi Kiado, Budapest, 1999	0013888
		ITTEN, J. <i>Design and Form: The Basic Course at The Bauhaus and Later</i> , 1975	0007777
		MATTIS TEUTSCH, János, Mattis Teutsch és a Der Blaue Reiter, MissionArt Galéria, 2001	0017927
		NAGY T. Katalin: Re-planning : [a selection from the Antal-Lusztig Collection] : [Déri Museum - Modern Centre for Modern and Contemporary Arts, July 11, 2015 - April 17, 2016] Déri Múz. - Modern Modern és Kortárs Műv. Közp, 2016	0046266
		OVERY, Paul <i>De Stijl</i> , Meridiane, 1979	0011803
		READ, Herbert <i>A modern Festeszet</i> , Corvina, 1972	0045487
		SZABÓ György <i>A Futurizmus</i> , Gondolat, Budapest, 1967.	0012072, 0030204
		VANSZLOV, V.V., J. D. Kolpinski, <i>A Modernizmus</i> , Kossuth Könyvkiado, 1975	0013865
AP1106	STUDIUL CULORII PENTRU GRAFICĂ	ARNHEIM, Rudolf A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája, Budapest, Gondolat, 1979.	0030679
		BERGER, René: A festészet felfedezése, [Bp.] : Gondolat, 1984	0013813, 0013814, 0048237
		GOMBRICH, H.: Norma si forma, Editura Meridiane, 1981, Bucuresti	0029904, 0029586
		HOLZSCHLAG Molly E: Color for Websites, Crans-Pres-Celigny : Rotovision, 2001	0007095
		ITTEN Johannes: A színek művészete: a szubjektív élmény és objektív megismerés mint a művészethez vezető utak. Budapest : Göncöl, Saxum, 2002	0006569
		ITTEN Johannes: Design and Form, Nyomtatott könyv: The Basic Course at the Bauhaus. London : Thames and Hudson, 1997	0007777
		KÁRPÁTI Andrea: A gyermekrajztól a fiatalok vizuális nyelvéig, Budapest : Akadémiai Kiadó, 2019	0052639
		KEPES György: A látás nyelve, Budapest : Gondolat, 1979	0030096
		MUHI Sándor: Ne magyarázd, mutasd ! Florești : Limes, 2023	0058047-56
		NEMCSICS Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990, Budapest	0041004, 0041005
		SAWAHATA, Lesa: Színharmónia a gyakorlatban: útmutató a színek tudatos és kreatív alkalmazásához Budapest : Scolar, cop. 2006	0015185
AP1107 AP1207	TEHNICI GRAFICE FOTO-VIDEO	***20th Century Photography, Taschen, 2005	0013328

		***A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016	0049340
		ANG TOM: Fényképészet, Mérték Kiadó, 2006	0016164
		CAMPANY, David: Art and photography, Phaidon, 2008	0023390, 0024380
		JEFFRY, IAN: The photography book, Phaidon, 2005	0006502
		KINCSES KÁROLY és KOLTA MAGDOLNA: Minden magyar fotóriporterek atyja: Balogh Rudolf, Magyar Fotográfiai Múzeum, 1999	0024928
		PHILIP, ANDREWS: The digital photography manual, Carlton, 2004	0039640
		SONTAG, Susan: On photography, London : Penguin, 2008	0041175
		TIMÁR Katalin: Moholy-Nagy László: Fotogramok, [Budapest] : [Műcsarnok], 1996	0047570
		WARNER, MARIEN MARY: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011	0034548
AP1108 AP1208	TIPOGRAFIE	DEAK, F. (1988). Betű és rajz: Műhelyvallomás. Kriterion.	0051367
		FRIEDL, F., Ott, N., Stein, B., & Luidl, P. (1998). Typography, when, who, how. Könemann.	0007049
		JURY, D. (2007). Mi az a tipográfia? Scolar.	0027239
		MCDEVITT, M. K. (2014). Handlettering ledger. Chronicle Books.	0049195
		NEUENSCHWANDER, B. (1997). Letterwork: Creative letterforms in graphic design. Phaidon.	0007751
		SENDPOINTS. (2015). Art of the book. Gingko Press.	0049194
		SERFŐZŐ, P. (2022). Tipográfia – A vizuális kommunikáció alapja. Brandguide universe Kft.	0056746
		SERFŐZŐ, P. 2022. Betűtervezési alapok, 17 fontos szempont betűtervezéshez[Budapest?] : Brandguide, 2022	0056749
		SERFŐZŐ, P. 2020. Branding és a vizuális válasz, made by zwoelf Kft, 2020	0053060, 0053061
		SZÁNTÓ, T. (1986). A betű: A betűtörténet és a korszerű betűművészet rövid áttekintése. Akadémiai Kiadó.	0036597
		VASVÁRI, P. (2021). Magyar logók, Scolar.	0054155, 0056763
		VASVÁRI Péter, Magyar tervezőgrafika TOP 100, Budapest : Scolar, 2022	0056764
		VIRÁGVÖLGYI, P. (2004). A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris.	0012050
AP1109 AP1209	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ	*** Graphic design for the 21st century. Köln: Taschen, 2005	0007066
		ARNHEIM, Rudolf <i>A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája</i> , Budapest, Gondolat, 1979	0030679
		DABNER, David (2005): Grafic design, Principiile și practica designului grafic, Enciclopedia	0006500, 0008895

		RAO, Bucuresti	
		GOMBRICH, E.H. Arta si iluzie, Editura Meridiane, Bucuresti, 1973	0012050
		ITTEN, J. Design and Form: The Basic Course at The Bauhaus and Later, 1975	0007777
		KENT Sarah, Kompozíció, Park, 2001	0029585
		LUPTON, Ellen Graphic design thinking: beyond brainstorming. New York, Princeton Architectural Press, 2011	0049198
		TABADORA Felipe, Julius Wiedemann Latin american graphic design, Hong Kong: Taschen, 2008	0029481
		VANSZLOV, V.V., J. D. Kolpinski, A Modernizmus, Kossuth Könyvkiadó, 1975	0013865
		VIRÁGVÖLGYI Péter (1999): A tipográfia mestersége, számítógéppel. Osiris Kézikönyvek, Budapest	0023079
		UJVÁROSSY László, Tervezőgrafika kompozíció, Partium Kiadó, 2011	0035574, 0035576, 0035577, 0035578, 0035579, 0035580
AP1110	INTRODUCERE ÎN STRUCTURI AUDIO- VIZUALE	BARBIER Federic, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest	0000939
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CASSETTI Francesco (1998) Filmelméletek. Osiris Kiadó, Budapest	0012048, 0012049, 0012054, 0012056,
		DIZSERI Eszter: Kockáról kockára : a magyar animáció krónikája, 1948-1998. Budapest: Balassi. 1999	0013826, 0013827
		FABER Liz and Helen Walters (2004) Animation unlimited : innovative short films since 1940. Laurence King , London	0024384
		HARTAI László – Muhi Klára: Mozgóképek és Médiaismeret 1; 2 tankönyvek / Imagine în miscare și cunoștințe media - manuale școlare, volumele 1.2., Editura Korona, Bp, 2004.	0008874, 0008875, 0013854
		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KIESELBACH Tamás: Magyar zene és kép : zene, ritmus, hangzás, kép, fotó, látvány. Budapest: Corvina, 2007.	0031331
		KIRÁLY Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest	0013860, 0008872, 0011467
		KOVÁCS András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest	0013834. 0013838
		LESLIE Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		PATMORE, Chris: The complete animation course : the principles, practice and techniques of	0024250

		successful animation. New York: Barrons Educational Series	
		TAYLOR Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024379
		THOMAS Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		VARGA Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WHITE Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation]. Watson Guptill, New York	0024400
AP1111 AP1211	MOTION GRAPHICS	BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		FRIEDMANN Ken, Fluxus 1992, Artpool, Budapest, 1992	http://www.artpool.hu/Fluxus/Friedman/Fluxushu.html
		GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard Art at the Turn of the Millenium, Taschen, Köln 1999	0007070
		HONNEF Klaus: Pop Art, Taschen, Vince Kiadó, 2005	0007778, 0007779
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843, 0012028
		PETERNÁK Miklós: Új képfajtákról, Balassi Kiadó, Budapest, 1993	http://www.c3.hu
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		TRIBE Mark, Reena Jana ; szerk. Uta Grosenick: Újmédia-művészet, Nyomtatott könyv/ Budapest, Köln : Vince, Taschen, 2007	0034809
AP1202	PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR	BARBIER Federic, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest	0000939
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CASSETTI Francesco (1998) Filmelméletek. Osiris Kiadó, Budapest	0012048, 0012049, 0012054, 0012056,
		DIZSERI Eszter: Kockáról kockára : a magyar animáció krónikája, 1948-1998. Budapest: Balassi. 1999	0013826, 0013827
		FABER Liz and Helen Walters (2004) Animation unlimited : innovative short films since 1940. Laurence King , London	0024384
		HARTAI László – Muhi Klára: Mozgóképek és Médiaismeret 1; 2 tankönyvek / Imagine în miscare și cunoștințe media - manuale școlare, volumele 1.2., Editura Korona, Bp, 2004.	0008874, 0008875, 0013854

		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KIESELBACH Tamás: Magyar zene és kép : zene, ritmus, hangzás, kép, fotó, látvány. Budapest: Corvina, 2007.	0031331
		KIRÁLY Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest	0013860, 0008872, 0011467
		KOVÁCS András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest	0013834. 0013838
		KOZAK, Gisela & Julius Wiedemann: JAPONESE GRAPHICS NOW! Koln,London,Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo: Taschen, 2006	0015187
		LESLIE Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		MOLLERUP, Per (2001): Marks of Excellence. The history and taxonomy of trademarks. PHAIDON Press Limited. London	0007045
		MYERSON, Jeremy: Beware Wet Paint. London: PHAIDON, 2004	0007059
		PATMORE, Chris: The complete animation course : the principles, practice and techniques of successful animation. New York: Barrons Educational Series	0024250
		TAYLOR Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024379
		THOMAS Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		VARGA Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		VIRÁGVÖLGYI Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris, 2004.	0012050
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WHITE Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation].Watson Gupitill, New York	0024400
AP1204	MOROFLOGIA CORPULUI UMAN	BAMMES, Gottfried: The complete guide to Anatomy for artists and Illustrators, Kent : Search Press, 2023	0057692, 0057695
		BARCSAY Jenő: Művészeti anatómia. Budapest : Corvina, 2008	0027012, 0030415
		DONÁTH Tibor: Anatómiai atlasz, Budapest : Medicina Könyvkiadó, 1983	0055196
		FEHÉR György: Az ember művészeti anatómiája, rajz. Szunyoghy András [Budapest?] : Kossuth, cop. 2004	0027005
		FEHÉR György Az emberi test. Rajz Szunyoghy András. [Budapest?] : Kossuth, cop. 2006	0027004, 0040524
		FIGUEROA, Alejandro: Corpus, London : Thames & Hudson, 2003	0017945
		GHITESCU, Gh.: Anatomie artistică. vol.2, formele corpului în repaus si miscare. București : Meridiane, 1962	0024961
		KÖNIG Frigyes: Művészeti anatómia és geometria, Budapest : Semmelweis, 2007	0030161
		MOISE Dorel: Noțiuni anatomice în anatomia artistică, Cluj-Napoca : Poliam, 2001	0007756

		SZUNYOGHY András: Akt- és alakrajzolás, [Budapest] : Officina Nova, 2017	0046613
		SZUNYOGHY András: Portré- és kézrajzolás, [Budapest?] : Kossuth, cop. 2006	0027006
AP1210	ISTORIA MEDIILOR	***Fénykép és irodalom, Helikon	https://epa.oszk.hu/03500/03580/00010/pdf/
		BEKE László: Teoria mediilor (Médium/elmélet), Editura Balassi / BAE Tartóshullám / Intermedie, 1997, Bp.	0011833, 0011834 0012043
		HORNYIK Sándor: A kép odüsszeája. A „vizuális kultúra” tudományelmélete és politikája.	https://www.apertura.hu/2010/tel/hornyik-a-kep-odusszeaja-a-vizualis-kultura-tudomanyelmet-es-politikaja/
		PETERNÁK Miklós (ed.) - Istoria Mediilor – Culegere de texte, Universitatea de Artă din Bp., Editura Intermedia, 1994, Bp.	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html
		PETERNÁK Miklós: Intermedia fotográfia	http://fotomuveszet.elder.hu/9812/981209.html
		PÓLYA Tamás: A videojátékok mint történetmesélő mázókák és a médiaszöveg-fogalom. Médiakutató 2020. tavasz 93-104.	https://mediakutato.hu/cikk/2020_01_tavasz/08_a_videojatekok_mint_tortenmeselo_maszokak.pdf
		PUSZTAI Virág: A képekben rejlő kifejezési lehetőségek képfilozófiai reflexiói néhány újmédia-jelenség tükrében Médiakutató 2019. nyár 9-18 o.	https://mediakutato.hu/cikk/2019_02_nyar/01_a_kepekben_rejlo_kifejezesi.pdf
		PUSZTAI Virág: VIZUALITÁS ÉS MÉDIA.	https://publicatio.bibl.u-szeged.hu/25776/1/Pusztai_Virag_Vizualitas_es_media_2020.pdf
		SCHLEICHER Nóra: Tükröm, tükröm mondd meg nékem! Gender és vizuális önreprezentáció a Facebookon. Médiakutató 2019. ősz 25-37 o.	https://mediakutato.hu/cikk/2019_03_osz/02_tukrom_tukrom_mondd_meg_nekem.pdf
AP2101	ISTORIA ARTEI	BÁN Imre: Eszmék és stílusok. Budapest, 1977	0027615, 0055911

AP2201	UNIVERSALE		
		BEKE László: Műalkotások elemzése, Budapest : Nemz. Tankvk, 2002	0029520, 0036453
		DA VINCI, Leonardo, Válogatott írások : ízelítő a polihisztor életművéből, Typotex, 2002	0006390
		ECO, Umberto: Művészet és szépség a középkori esztétikában. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002	0009991, 0009992, 0009993, 0016184 0030885
		ECO, Umberto: A szépség története, Budapest : Európa, 2005	0000648
		ECO, Umberto: A rótság története, Budapest : Európa , 2007	0030000, 0030438 0034804
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: A művészet története, Budapest : Glória, 2002	0006595, 0006596, 0031258
		GUREVICS, Aron: A középkori ember világképe. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1974	0032002
		LE GOFF, Jacques: Európa születése a középkorban. Atlantisz Könyvkiadó, 2008.	0020466
		MARRUCCHI, Giulia -Elena Nesti-Cristina Sirigatti: Gótikus művészet. Corvina Kiadó, 2008. Művészeti lexikon I-IV. Főszerk. Zádor Anna, Genthon István. 3. kiad. Budapest: Akadémiai. 1981-1983.	0031735, 0034589
		REDL Károly, Az égi és a földi szépről, Források a későantik és a középkori esztétika történetéhez, Gondolat Kiadó, Bp., 1988	0023288
AP2102	STUDIUL CULORII ȘI FORMEI	ARNHEIM, Rudolf <i>A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája</i> , Budapest, Gondolat, 1979	0030679
		BERGER René: Descoperirea picturii, Editura Meridiane, 1978, Bucuresti	0029590, 0029591, 0029592, 0048237
		FLETCHER, Alan: Beware wet paint, London , New York, NY : Phaidon Press, 1996	0007059
		GOMBRICH E. H., <i>Normă și formă</i> , Meridiane, 1981	0029586, 0029904
		GRANDE, John K: Természet-tükör, Nature-Mirror, Sepsiszentgyörgy : T3 Kiadó, 2015	0045033
		ITTEN Johannes: A színek művészete, Corvina Kiadó, 1978, Budapest	0006569
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843,
		KÁRPÁTI Andrea: A gyermekrajztól a fiatalok vizuális nyelvégig, Budapest : Akadémiai Kiadó, 2019	0052639
		NEMCSICS Antal: Színdinamika. Színes környezet tervezése, Akadémiai Kiadó, 1990,	0041004, 0041005
AP2103 AP2203	STUDIUL FOTOGRAFIEI	***A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016	0049340

		ANG TOM: Fényképészet, Mérték Kiadó, 2006	0016164
		CAMPANY, David: Art and photography, Phaidon, 2008	0023390, 0024380
		PFISZTNER GÁBOR: Fotó és kortárs művészet 1,2 és 3. rész, Fotóművészet,	https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201602/mi_van_itt https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201603/mi_a_kortars https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201604/a_medium_formaja
		SOMOGYI ZSÓFIA: Elina Brotherus fotói,	https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/200456/elina_brotherus_fotoi
		STURCZ JÁNOS: Cindy Sherman útja szerepek és maskarák között, Fotóművészet,	https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/200056/cindy_sherman_utja_szerpek_es_maskarak_kozott
		WARNER, MARIEN MARY: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011	0034548
AP2104 AP2204	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ	FORD, H., & Odling-Smee, A. (2002). The New Handmade Graphics: Beyond Digital Design. Rotovision.	0007755
		KERESZTES, D.. (2021). Virágnak világa: Világnak virága. UTISZ grafikai stúdió.	0056294
		KOZAK G., & Wiedemann, J. (2006). JAPANESE GRAPHICS NOW!. Taschen.	0015187
		LÓSKA, L. (2013). Karctű és monitor: A magyar sokszorosított grafika 1945-2010. Magyar Művészeti Akadémia Alapítvány.	0030070
		MYERSON, J. (2004). Beware Wet Paint. PHAIDON.	0007059
		ORTH, S. (1988). Gravură, grafică aplicată. Uniunea Artiștilor Plastici din R. S. Romania.	0029541
		STEFANOVITS, P. (2008). Kézikönyv a sokszorosító grafika oktatásához 1. NyMESEK.	0024743, 0024744
		TAYLOR, B. (2006). Collage: The making of modern art. Thames and Hudson.	0017925
		WIEDEMANN, J. (2009). Illustration Now!. Taschen.	0028806, 0028816

AP2105	TEHNOREDACTARE ȘI PROCESAREA IMAGINII PE CALCULATOR	BENE Zoltánné és Pusztai Virág, Médiaelmélet, „Mentor(h)áló 2.0 Program” Szegedi Tudományegyetem, 2013.	http://www.jgyph.hu/mentorhalo/tananyag/MediaelméletV2/index.html
		KONKOL MÁTÉ: Montázsfilmek #1: Az internet előtti sötétség, 2015.10.26	https://www.roboraptor.hu/2015/10/26/montazsfilmek-1-resz-az-internet-elotti-sotetseg/
		KONKOL MÁTÉ: Montázsfilmek #2: Remixelt világ, 2015.11.03.	https://www.roboraptor.hu/2015/11/03/montazsfilmek-2-remixelt-vilag/
		NAGY Edina, A KÉP A MÉDIAMŰVÉSZET KORÁBAN, L' Harmattan 2005.	https://dtk.tankonyvtar.hu/xmlui/handle/123456789/12228
		SAS István, Az ötletes reklám, Kommunikációs Akadémia, 2007	0024655
AP2106 AP2205	SISTEME DE REPREZENTĂRI SPAȚIALE	AKNAI Tamás, Egyetemes művészettörténet, 1945-1980, Dialog Campus, 2001.	0011805, 0012093, 0012094, 0013875, 0017136, 0029610
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		BUCKINGHAM, David <i>Médiaoktatás</i> , HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005.	0002763, 0017938
		CHALUPECKY, Jindrich <i>A Művész Sorsa. Duchamp – Meditációk</i> , Ballasi Kiadó, 2002.	0013892
		DANTO, Arthur C. A közhely színeváltozása, Enciklopedia, 2003.	0009933
		DROSTE, Magdalena, Bauhaus, 1919-1933, B. Taschen, 1998.	0007753
		FLUSSER, Vilem Az iras. Van-e jovoje az irasnak?, Balassi Kiado, 1997.	http://www.artpool.hu/Flusser/Iras/00.html
		HALASZ Laszlo, A freudi művészetpszichológia, Freud, az író, Gondolat, 2002.	0009753
		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843, 0012028
		KASSÁK Lajos, <i>Az izmusok története</i> , Magvető Könyvkiado, Budapest, 1972.	0013889

		ORTEGA Y GASSET, Jose Az "emberi" kiesése a művészetből, Hatágú Síp Alapítvány,	0002254
		SZABÓ, A futurizmus , Gondolat, 1964.	0012072, 0030204
		VOLKER, Harlan <i>Ce este arta?</i> , Idea Design&Print, 2003.	0013801
		WARHOL, Andy <i>Andy Warhol filozofiaja (A-tól B-ig és vissza)</i> , Konkret Könyvek Kiado, 2004.	0018679
AP2109 AP2210 AP3108 AP3207	INVESTIGAȚII ALTERNATIVE ÎN DESENUL PENTRU GRAFICĂ	ARNHEIM, Rudolf A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája, Budapest, Gondolat, 1979.	0030679
		BURTON Johanna: Vitamin D: new perspectives in drawing. London : Phaidon, 2005	0023391
		BUTAK András (szerk.): A rajzolás természete. Szakmai tanácskozás a XI. Országos Rajzbiennálén. [Budapest?] : M. Grafikusműv. Szövets, 2003	0017000
		CERVER, Asensio Francisco: Mastering: The Art of Painting, Nyomtatott könyv Königswinter : h.f. ulmann, 2009	0027020
		FARKAS András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000	0004814, 0004815, 0004820-4 0009615, 0010918 0010923
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: Artă și iluzie. București : Meridiane, 1973	0029585
		ITTEN Johannes: A színek művészete: a szubjektív élmény és objektív megismerés mint a művészethez vezető utak. Budapest : Göncöl, Saxum, 2002	0006569
		ITTEN Johannes: Design and Form, Nyomtatott könyv: The Basic Course at the Bauhaus. London : Thames and Hudson, 1997	0007777
		KÁRPÁTI Andrea: A gyermekrajztól a fiatalok vizuális nyelvéig, Budapest : Akadémiai Kiadó, 2019	0052639
		KEPES György: A látás nyelve. Budapest: Gondolat, 1979	0030096
		MUHI Sándor: Ne magyarázd, mutasd ! Florești : Limes, 2023	0058047-56
		TÓTH Péter: Bevezetés a műszaki rajz tanításának módszertanába II, Budapest : Typotop, 2016	0048538
AP2110 AP2211 AP3110 AP3209	COMPOZIȚIE GRAFICĂ PUBLICITARĂ	ARNHEIM, Rudolf: <i>A vizuális élmény: az alkotó látás pszichológiája</i> , Budapest, Gondolat, 1979;	0030679
		DE MICHELI, Mario: <i>Az avantgardizmus</i> Gondolat, 1978	0012482, 0013877
		GALE, Matthew: Dada & surrealism, Editura Phaidon, 1997	0007063

		ITTEN, J.: <i>Design and Form: The Basic Course at The Bauhaus and Later</i> , 1975	0007777
		KASSÁK Lajos, <i>Az izmusok története</i> , Magvető Könyvkiadó, Budapest, 1972	0013889
		KURPIK, Maria: <i>History in 192 images the Polish Poster 1917-2007</i>	0039688
		PAQUET, Marcel: <i>René Magritte</i> . Editura Vince Kiadó Budapest, 2002	0029485
		SAS István: <i>Az ötletes reklám</i> , Kommunikációs Akadémia, Bp., 2007	0024655
		SERFŐZŐ Péter 2023: <i>User Interface Design – UI Design & Digitális tervezés</i> , made by zwoelf Kft., Budapest	0056745
		SERFŐZŐ, P. (2022). <i>Tipográfia – A vizuális kommunikáció alapja</i> . Brandguide universe Kft.	0056746
		SERFŐZŐ, P. 2020. <i>Branding és a vizuális válasz</i> , made by zwoelf Kft, 2020	0053060, 0053061
		SERFŐZŐ, P. 2022. <i>Betűtervezési alapok, 17 fontos szempont betűtervezéshez</i> [Budapest?] : Brandguide, 2022	0056749
		SZABÓ György: <i>A Futurizmus</i> , Gondolat, Budapest, 1967	0012072, 0030204
		TAYLOR Brandon: <i>Collage, the Making of Modern Art</i> , Thames & Hudson, 2004	0017925
		TWEMLOW Alice 2008: <i>Mire jó a grafikai tervezés?</i> , Scolar Kiadó, Budapest	0028040
		UJVÁROSSY László, <i>Tervezőgrafika kompozíció</i> , Partium Kiadó, 2011	0035574
		VASVÁRI Péter 2021: <i>Magyar logók</i> , Scolar kiadó, Budapest	0054155, 0056763
AP2111 AP2212 AP3111 AP3210	COMPOZITIE GRAFICĂ DE CARTE	AMBROSE / Harris, <i>Layout</i> , Kiadványtervezés, Kossuth Kiadó, Budapest, 2010	0030170
		ARNHEIM, Rudolf <i>A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája</i> , Budapest, Gondolat, 1979.	0030679
		BARTHA SÁNDOR: <i>A kiadványtervezés alapjai</i> , Editura Universitatii de Vest, Timisoara, Editura Partium, Oradea, 2021	0053751, 0053772, 0053776
		SZÁNTÓ Tibor, <i>A betű : a betűtörténet és a korszerű betűművészet rövid áttekintése</i> , 1986, Akadémiai kiadó	0036597
		SZÁNTÓ Tibor, <i>A tipográfia nyelve</i> , www.mek.iif.hu	http://epa.oszk.hu/00000/00002/00012/szanto.html
		ÚJVÁROSSY László: <i>Kiadványszerkesztés a képregényújságtól a könyvig : tehoredactarea editorialelor : anul 1</i> , Partiumi Kiadó, 2010	0027743, 0027744 0027897, 0027898
		WIEDEMANN Julius (ed) <i>Illustration now!</i> , Köln : Taschen, 2005	0008889
AP2112 AP2213	PACKAGE DESIGN	Guity NOVIN'S <i>A History of Graphic Design, The Online Text Book- Chapter 83 - History of modern package design</i>	http://guity-novin.blogspot.com/201

			5 /08/chapter-83-history-of-modern-package.html
		KOZAK Gisela: Package design now! Hong Kong: Taschen, 2008	0029443
		LUKE, Herriott: Csomagolás és design 2. : stancolt kiadványok és csomagolástervek. Budapest: Scolar 2010	0030169
		MACZÓ Péter, <i>A csomagolásról</i> , 2007, Budapest	0019417, 0030163
		SERFŐZŐ Péter: <i>Tipográfia. A vizuális kommunikáció alapja</i> : Branding-Uj design-Print. [Budapest?] : Brandguide, 2022	0056746
AP2113 AP2214 AP3112 AP3211	INVESTIGAȚII ALTERNATIVE ÎN DESENUL PENTRU FOTO/VIDEO	ARNHEIM, Rudolf A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája, Budapest, Gondolat, 1979.	0030679
		BURTON Johanna: Vitamin D: new perspectives in drawing. London : Phaidon, 2005	0023391
		BUTAK András (szerk.): A rajzolás természete. Szakmai tanácskozás a XI. Országos Rajzbiennálén. [Budapest?] : M. Grafikusműv. Szövets, 2003	0017000
		CERVER, Asensio Francisco: Mastering: The Art of Painting, Nyomtatott könyv Königswinter : h.f. ulmann, 2009	0027020
		FARKAS András: Vizuális művészetek pszichológiája, Tankönyvkiadó, Budapest, 2000	0004814, 0004815, 0004820-4 0009615, 0010918 0010923
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: Artă și iluzie. București : Meridiane, 1973	0029585
		ITTEN Johannes: A színek művészete: a szubjektív élmény és objektív megismerés mint a művészethez vezető utak. Budapest : Göncöl, Saxum, 2002	0006569
		ITTEN Johannes: Design and Form, Nyomtatott könyv: The Basic Course at the Bauhaus. London : Thames and Hudson, 1997	0007777
		KÁRPÁTI Andrea: A gyermekrajztól a fiatalok vizuális nyelvéig, Budapest : Akadémiai Kiadó, 2019	0052639
		KEPES György: A látás nyelve. Budapest: Gondolat, 1979	0030096
		MUHI Sándor: Ne magyarázd, mutasd ! Florești : Limes, 2023	0058047-56
		TÓTH Péter: Bevezetés a műszaki rajz tanításának módszertanába II, Budapest : Typotop, 2016	0048538
AP2114 AP2215	STRUCTURI AUDIOVIZUALE	BARBIER Federic, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest	0000939

AP3114 AP3213			
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CASETTI Francesco (1998) Filmelméletek. Osiris Kiadó, Budapest	0012048, 0012049, 0012054, 0012056, 0012059
		DIZSERI Eszter: Kockáról kockára : a magyar animáció krónikája, 1948-1998. Budapest: Balassi. 1999	0013826, 0013827
		FABER Liz and Helen Walters (2004) Animation unlimited : innovative short films since 1940. Laurence King , London	0024384
		HARTAI László – Muhi Klára: Mozgóképek és Médiaismeret 1; 2 tankönyvek / Imagine în miscare și cunoaștințe media - manuale școlare, volumele 1.2., Editura Korona, Bp, 2004.	0008874, 0008875, 0013854
		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KIESELBACH Tamás: Magyar zene és kép : zene, ritmus, hangzás, kép, fotó, látvány. Budapest: Corvina, 2007.	0031331
		KIRÁLY Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest	0013860, 0008872, 0011467
		KOVÁCS András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest	0013834. 0013838
		LESLIE Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		PATMORE, Chris: The complete animation course : the principles, practice and techniques of successful animation. New York: Barrons Educational Series	0024250
		TAYLOR Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024379
		THOMAS Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		VARGA Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WHITE Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation]. Watson Guphill, New York	0024400
		WIEDEMANN Julius (ed.): Animation now!, Koln : Taschen, 2004	0007047
AP2115 AP2216	ANIMAȚIE BIDIMENSIONALĂ	*** Animated Infographics	http://understandinggraphics.com/graphic-analysis/animated-infographics/
		DIZSERI Eszter: Kockáról kockára : a magyar animáció krónikája, 1948-1998. Budapest:	0013826, 0013827

		Balassi. 1999	
		FABER, Liz: Animation unlimited : innovative short films since 1940. London: Laurence King 2004	0024384
		FINGER, Claus: Az animáció alapjai. Székesfehérvár: Kodolányi János Főiskola 2002.	0042885, 0042886
		FINGER, Claus: Az animáció: a szabadság iskolája. Székesfehérvár: Kodolányi János Főiskola 2003.	0042895, 0042896 0042897
		LESLIE Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		PATMORE, Chris: The complete animation course : the principles, practice and techniques of successful animation. New York: Barrons Educational Series	0024250
		PUSZTAI Gabriella: Esti animáció. Székesfehérvár: Kodolányi János Főiskola 2002.	0042891, 0042892
		TAYLOR Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024379
		THOMAS Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		VARGA Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WHITE Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation]. Watson Guptill, New York	0024400
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WIEDEMANN Julius: Animation now! Anima Mundi. Köln: Taschen. 2004	0007047
AP2116 AP2217	MULTIMEDIA	Almási Pál / Hogyan szerkesszünk HTML -lapokat?	http://www.mek.iif.hu/MEK/Htmlleir/html/index.htm
		Landow, George P. 1998: Hiper text + Multimedia, Editor: ARTPOOL, Bp	www.artpool.hu/hypermedia/index.html
		Murdock, Kelly L. 2005 : 3D Studio Max R3 Bible volumul, 1+2 (Curs + cu anexa CD).	0016706, 0016707 0016708
		Perlaki Attila: Hogyan készítsünk saját honlapot a Weben?	http://intermedia.c3.hu/oktanyag/computer/internet/homepag.htm
		POST-PRODUCTION ANIMATION	http://www.youtube.com/user/theRSAorg#p/u/4/zDZFcdGpL4U

		VANHEMERT, KYLE 2014: 900 Years of Tree Diagrams, the Most Important Data Viz Tool	http://www.wired.com/2014/04/tree-diagrams-the-most-important-data-viz-tool-in-history/
AP2202	ESTETICA ARTELOR VIZUALE	ANGI István: Zeneesztétikai előadások. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003-2005., vol. I-II.	0003082, 0003083, 0009959-78, 0029741, 0005100-19, 0029740
		GAIE, Stefan: <i>Arta. O introduce</i> . Presa Universitara Clujeana, 2017.	0046036, 0046037
		HEGEL: Előadások a művészet filozófiájáról, Atlantisz, 2004	0003006, 0003021, 0031990
		HORVÁTH Gizela: <i>Egy fal között</i> . Oradea: Partium Kiadó, 2020.	0053392 , 0053393
		HORVÁTH Gizela: <i>Képszerű történetek</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó, 2017.	0046531 -4
		HORVÁTH Gizela: <i>A szép és a semmi</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó 2016.	0046001 , 0046002 , 0046009 , 0046011 , 0046012 , 0048926 , 0048927
		HORVÁTH Gizela <i>Túlélőkészlet az esztétikához</i> , Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012	0034984 -8
		KANT, Immanuel: <i>Az ítélemerő kritikája</i> . Osiris, Budapest, 2003	0016199, 0016200 0003325, 0003326 0003981-4. 0008129
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SCHILLER, Friedrich: Művészet- és történelemfilozófiai írások, Budapest : Atlantisz, 2005	0000530, 0007359 0007360
		TATARKIEWICZ, W.: <i>Az esztétika alapfogalmai</i> . Kossuth, 2000.	0009009, 0009010 0009011, 0009012
		TATARKIEWICZ, W: Istoria esteticii, București : Meridiane, 1978	0023090, 0024453 0024454, 0024455
		ZOLTAI Dénes: <i>Az esztétika rövid története</i> . Helikon Kiadó, 1997	0009938, 0009986 0009987, 0009988 0031681

AP2206	MODELARE 3D	BARBIER Federic, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest	0000939
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CASETTI Francesco (1998) Filmelméletek. Osiris Kiadó, Budapest	0012048, 0012049, 0012054, 0012056, 0012059
		DANAHER, Simon: Digital 3D design. London: Cassell, 2001	0007769
		DIZSERI Eszter: Kockáról kockára : a magyar animáció krónikája, 1948-1998. Budapest: Balassi. 1999	0013826, 0013827
		FABER Liz and Helen Walters (2004) Animation unlimited : innovative short films since 1940. Laurence King , London	0024384
		HARTAI László – Muhi Klára: Mozgókép és Médiaismeret 1; 2 tankönyvek / Imagine în miscare și cunoștințe media - manuale școlare, volumele 1.2., Editura Korona, Bp, 2004.	0008874, 0008875, 0013854
		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KIESELBACH Tamás: Magyar zene és kép : zene, ritmus, hangzás, kép, fotó, látvány. Budapest: Corvina, 2007.	0031331
		KIRÁLY Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest	0013860, 0008872 0011467
		KOVÁCS András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest	0013834. 0013838
		LAYBOURNE, Kit: The animation book : a complete guide to animated filmmaking--from flip-books to sound cartoons to 3-D animation. New York: Three Rivers Press. 1998	0030209, 0030210
		LESLIE Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		PATMORE, Chris: The complete animation course : the principles, practice and techniques of successful animation. New York: Barrons Educational Series	0024250
		PUSZTAI Gabriella: Esti animáció. Székesfehérvár: Kodolányi János Főiskola 2002.	0042891, 0042892
		TAYLOR Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024379
		THOMAS Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		VARGA Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WHITE Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation]. Watson Guptill, New York	0024400
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WIEDEMANN Julius: Animation now! Anima Mundi. Köln: Taschen. 2004	0007047

AP3101	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	BALOGH Jolán: A régi magyar és európai művészet kincsei : : művészettörténeti tanulmányok, Püski, 2000	0011850
		BIRÓ József: Erdély művészete. Budapest : Singer és Wolfner Irodalmi Intézet Rt, Dóvin, 1989	0056776
		BEKE László: Műalkotások elemzése, Budapest : Nemz. Tankvk, 2002	0029520 , 0036453
		CEBUC Alexandru: Grigorescu, București : Monitorul Oficial, 2008	0057170
		DA VINCI, Leonardo, Válogatott írások : ízelítő a polihisztor életművéből, Typotex, 2002	0006390
		ECO, Umberto: Művészet és szépség a középkori esztétikában. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002	0009991, 0009992, 0009993, 0016184 0030885
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: A művészet története, Budapest : Glória, 2002	0006595, 0006596, 0031258
		GUREVICS, Aron: A középkori ember világképe. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1974	0032002
		LE GOFF, Jacques: Európa születése a középkorban. Atlantisz Könyvkiadó, 2008.	0020466
		PINTILIE Ileana: Borderline, In search of a New Model/ Timișoara : Idea Design & Print, 2009	0045028
		PINTILIE Ileana: Actionismul in Romania in timpul comunismului, Editura Ideea Print, Cluj, 2000	0023309
		RÉTI István: A nagybányai művésztelep. (Szerk. Aradi Nóra). Budapest : Képzőművészeti, 1954.	0006578
		UJVAROSSY László: Arta experimentală în anii optzeci la Oradea, Idea Design and Print, 2012	0030097
		UJVAROSSY László: Idővonal/ Timeline, Miskolci Galéria/Gallery of Miskolc/ Kolozsvár : Koinónia, 2018	0050051, 0050931
		VĂTĂȘEANU Virgil: Istoria artei feudale în Țările Române. Fundația Culturală Română, 2001	0027266
AP3102	INVESTIGAȚII ALTERNATIVE ÎN TEHNICI DE MULTIPLICARE	FORD, H., & Odling-Smee, A. (2002). The New Handmade Graphics: Beyond Digital Design. Rotovision.	0007755
		KERESZTES, D.. (2021). Virágnak világa: Világnak virága. UTISZ grafikai stúdió.	0056294
		KOZAK G., & Wiedemann, J. (2006). JAPANESE GRAPHICS NOW!. Taschen.	0015187
		LÓSKA, L. (2013). Karctű és monitor: A magyar sokszorosított grafika 1945-2010. Magyar	0030070

		Művészeti Akadémia Alapítvány.	
		MYERSON, J. (2004). Beware Wet Paint. PHAIDON.	0007059
		ORTH, S. (1988). Gravură, grafică aplicată. Uniunea Artiștilor Plastici din R. S. Romania.	0029541
		STEFANOVITS, P. (2008). Kézikönyv a sokszorosító grafika oktatásához 1. NyMESEK.	0024743, 0024744
		TAYLOR, B. (2006). Collage: The making of modern art. Thames and Hudson.	0017925
		WIEDEMANN, J. (2009). Illustration Now!. Taschen.	0028806, 0028816
AP3103 AP3203	FOTO/VIDEO TENDINȚE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	***A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016	0049340
		***20th Century Photography, Taschen, 2005	0013328
		ANG TOM: Fényképészet, Mérték Kiadó, 2006	0016164
		CAMPANY, David: Art and photography, Phaidon, 2008	0023390, 0024380
		JEFFRY, IAN: The photography book, Phaidon, 2005	0006502
		KINCSES KÁROLY és KOLTA MAGDOLNA: Minden magyar fotóriporterek atyja: Balogh Rudolf, Magyar Fotográfiai Múzeum, 1999	0024928
		PHILIP, ANDREWS: The digital photography manual, Carlton, 2004	0039640
		SONTAG, Susan: On photography, London : Penguin, 2008	0041175
		TIMÁR Katalin: Moholy-Nagy László: Fotogramok, [Budapest] : [Műcsarnok], 1996	0047570
		WARNER, MARIEN MARY: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011	0034548
AP3104 AP3204	EXPLORĂRI CREATIVE ÎN GRAFICĂ	ALMASI Miklós, <i>Anti-esztétika</i> , Helikon, 2003.	0009937, 0011849, 0030886, 0031768
		BARTHES, Roland <i>Világoskamra</i> , Europa, 2000.	0013835, 0000585
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		BUCKINGHAM, David <i>Médiaoktatás</i> , HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005.	0002763, 0017938
		CHALUPECKY, Jindrich <i>A Művész Sorsa. Duchamp – Meditációk</i> , Ballasi Kiadó, 2002.	0013892
		GANZ, Nicholas, <i>Graffiti World</i> , H.N. Abrahms, 2004.	0006501
		FLUSSER, Vilem <i>Az iras. Van-e jovoje az irasnak?</i> , Balassi Kiado, 1997.	http://www.artpool.hu/ Flusser/Iras/00.html
		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843,

			0012028
		KASSÁK Lajos, <i>Az izmusok története</i> , Magvető Könyvkiado, Budapest, 1972.	0013889
		LOVINK, Geert <i>Cultura digitala</i> , Idea Design&Print, 2004.	0011810
		NOGUEZ, Dominique, <i>Lenin dada</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011807, 0011814
		ROGER, Sabin Comics, comix & graphic novels, Phaidon Press, 2003.	0007754
		WARHOL, Andy <i>Andy Warhol filozófiája (A-tól B-ig és vissza)</i> , Konkret Könyvek Kiado, 2004.	0018679
AP3105	FILOSOFIA ARTEI	ADORNO, Theodor: Az új zene filozófiája, Budapest : Rózsavölgyi, 2017	0047506-8, 0049123, 0049124, 0049127, 0049128
		ADORNO, Theodor: A művészet és a művészetek. Helikon Kiadó, 1998.	0011845, 0011846, 0011847, 0031010
		BOURRIAUD, Nicolas: <i>Utómunkálatok : hogyan programozza át a művészet korunk világát</i> . Műcsarnok 2007	0035928
		BURJÁN-GÁL Emil Nyelv és esztétikum, a fogalmi és a művészi általánosításról/ Korond : Firtos Művel. Egylet, 2014	0043095
		COSTINAȘ, Cosmin: Is the Living Body the Last Thing Left Alive?, The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions/ Berlin : Sternberg Press, 2017	0049345
		DANTO, Arthur C: What art is, New Haven, London : Yale University Press, 2013	0053723
		DANTO, Arthur C. A közhely színeváltozása, Enciklopedia, 2003.	0009933
		ECO, Umberto: Az értelmezés határai, Budapest : Európa, 2013	0000794
		GADAMER: Igazság és módszer. Osiris, Budapest, 2003.	0036061, 0002265, 0002266, 0002267, 0008167
		GAIE, Stefan: <i>Arta. O introduce</i> . Presa Universitara Clujeana, 2017.	0046036, 0046037
		HEGEL: Előadások a művészet filozófiájáról, Atlantisz, 2004	0003006, 0003021, 0031990
		HORVÁTH Gizela: <i>Egy fal között</i> . Oradea: Partium Kiadó, 2020.	0053392 , 0053393
		HORVÁTH Gizela: <i>Képkertes történetek</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó, 2017.	0046531 -4
		HORVÁTH Gizela: <i>A szép és a semmi</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó 2016.	0046001 , 0046002 , 0046009 , 0046011 , 0046012 , 0048926 , 0048927

		HORVÁTH Gizela <i>Túlélőkészlet az esztétikához</i> , Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012	0034984-8
		KANT, Immanuel: <i>Az ítélőerő kritikája</i> . Osiris, Budapest, 2003	0016199, 0016200 0003325, 0003326 0003981-4. 0008129
		NAGY T. Katalin: Re-planning : [a selection from the Antal-Lusztig Collection] : [Déri Museum - Modern Centre for Modern and Contemporary Arts, July 11, 2015 - April 17, 2016] Déri Múz. - Modern Modern és Kortárs Műv. Közp, 2016	0046266
		SHUSTERMAN, Richard: <i>Pragmatista esztétika</i> . Pozsony, Kalligram, 2003	0019331, 0031247, 0031248, 0031249
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		TÁNCZOS Péter szerk.: Női reprezentációk, Debrecen, Balmazújváros : Debreceni Egyetemi K, Veres Péter Kulturális Központ, 2019	0052920
		VERESS Károly (szerk): Ritmus és ismétlés, Kolozsvár : Egyetemi Műhely K, Bolyai Társ, 2015	0045289
AP3106 AP3205	SEMIOTICA IMAGINII	BARTHES, Roland – Mitológiák. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1983	0019701
		BERGSTRÖM, Bo: Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scholar Kiadó, Budapest, 2006	0027522
		ECO, Umberto: O teorie a semioticii, București : Editura Meridiane, 2003	0010232
		GECSŐ Tamás, Sárdi Csilla (szerk.): Nyelv és kép. Székesfehérvár, Budapest : Tinta Könyvkiadó, Kodolányi János Főiskola, 2015	0042616
		HORÁNYI Özséb: A sokarcú kép : Válogatott tanulmányok a képek logikájáról, Budapest : Typotex Kiadó, 2003	0044602
		HORÁNYI Özséb: Jel, jelentés, információ, kép, Budapest : General Press, 2006	0016153, 0023765 0023893
		MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010	0027683, 0038339
		TÓTH Szergej: Nyelv, kép, hatalom, Szeged : SZEK JGYF K, 2013	0046662
		ÚJVÁRI Edit: "Jelet hagyni", vizuális alkotások és rítusok szemiotikai elemzése : egyetemi tankönyv/ Szeged : SZEK JGYF K, 2015	0046663
		UNGVÁRI Zrínyi Imre (szerk.): Megértés, értelmezés, kultúra, válogatott tanulmányok Veress Károly köszöntésére/ Cluj-Napoca : Kolozsvári Egyet. K, 2014	0045341 , 0053692
		VERESS Károly: Bevezetés a szemiotikába, Cluj, BB, 1999	0009045, 0009925
		VOIGT, Vilmos – Bevezetés a szemiotikába, Loisir kiadó, Budapest, 2008	0023781, 0023947

		VOIGT, Vilmos: Etnozsemiotika, Szeged : Szegedi Egyetemi K. Juhász Gyula Felsőoktatási K, 2013	0046659
		VOIGT, Vilmos: Jelek és vallások. Bevezetés a vallásszemiotikábaSzeged : Szegedi Egyetemi K, Juhász Gy. Felsőokt. K, 2015	0046660
AP3109 AP3208	POSTER DESIGN	BALÁZS, Z. (Ed.). (2023). Art & Money. Publicritic. Partium Press.	0056897, 0056898
		BARRY, P. (2012). The advertising concept book : think now, design later : a complete guide to creative ideas, strategies and campaigns. Thames & Hudson.	0030167
		CSEH Mária, Néninger Géza, Schertlin Péter: Magyar plakát, 1885-2005. Budapest: Osiris, 2006	0036591, 0036592
		FOLGA-JANUSZEWSKA, D. (2009). Ah! Film posters in Poland. Wydawn.	0030402
		KERESZTES, D.. (2021). Virágnak világa: Világnak virága. UTISZ grafikai stúdió.	0056294
		KURPIK, M. (2011). History in 192 images: The Polish Poster 1917-2007. Institutul Polonez București.	0039688
		SCOTT David Henry Tudor: Poetics of the poster. The rhetoric of image-text. Liverpool : Liverpool University Press, 2010.	0052674
		SÜMEGI, Gy. (2015). 1956 plakátjai: 1956-2006. Corvina.	0044426
AP3113 AP3212	COMUNICARE VIZUALĂ FOTO- VIDEO	ANTI K Sándor: Cunoaștere și comunicare vizuală, curs univ/ teme aplicative. Editura Egyetemi Műhely, Kolozsvár, 2008, ISBN-978-973-88620-7-4.	0027891, 0027892 0027893, 0027894, 0030431, 0030433, 0044004, 0044005, 0044006, 0044007, 0047553
		ARNHEIM, Rudolf A vizuális élmény : az alkotó látás pszichológiája, Budapest, Gondolat, 1979.	0030679
		BENJAMIN, Walter: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában	http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html
		FLUSSER Vilém: A fotográfia filozófiája / Filozofia fotografiei. Editura Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, 1990	http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html
		FLUSSER Vilém: Az írás. Van-e jövője az írásnak? / Scrisul. Editura Balassi - BAE Tartóshullám - Intermedia), 1997	http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html#iras
		GELENCSE R Gábor: Képkorszak, szöveggyűjtemény, Editura Korona Bp, 2004.	0008876, 0008877 0012058
		GYENES Zsolt, Hartai László, Kozák Zsuzsánna: Feladatgyűjtemény - tanári kézikönyv + az ehhez tartozó 1-2 CD példatár Editura Korona, Bp., 2004;	0015981

		HARTAI László – Muhi Klára: Mozgóképek és Médiaismeret 1; 2 tankönyvek / Imagine în mișcare și cunoștințe media - manuale școlare, volumele 1.2., Editura Korona, Bp, 2004.	0008874, 0008875, 0013854
		HOPPÁL Mihály: Jelképtár, Editura Helikon, 1988 Bp	0034769
		JÓZSA Péter: Irodalom a digitális közegben v1.0. A hipertext szerkezetek	http://mek.niif.hu/02300/02313/html/szakd6.htm
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843, 0012028
		LANDOW, George P. 1998: Hiper text + Multimedia, Editor: ARTPOOL, Bp	www.artpool.hu/hypermedia/index.html
		MANOVICH, Lev: Postmedia Aesthetics	http://manovich.net/index.php/projects/post-media-aesthetics
		O’SULLIVAN Tim, Brian Dutton, Philip Rayner: Médiaismeret c. tankönyv. Budapest : Korona, 2002	0007297, 0008688, 0008689
		PIAGET, Jean: Az értelem pszichológiája, [Szentendre] : Kairosz, 1997	0008919 , 0009277
		PIAGET, Jean: Szimbólumképzés a gyermekkorban; Editura Gondolat, Bp, 1978.	0004175, 0004176, 0010981, 0010181
		VARGA Csaba: Film es StoryBoard. Editor: Fundația Minores Alapítvány, Bp. 1998;	0013868
		WEIBEL, Peter: Az intelligens kép	http://www.c3.hu/scca/butterfly/Weibel/synopsishu.html
AP3115 AP3214	ANIMATIE TRIDIMENSIONALĂ	BARBIER Federic, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest	0000939
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CASSETTI Francesco (1998) Filmelméletek. Osiris Kiadó, Budapest	0012048, 0012049, 0012054, 0012056, 0012059
		DANAHER, Simon: Digital 3D design. London: Cassell, 2001	0007769
		DIZSERI Eszter: Kockáról kockára : a magyar animáció krónikája, 1948-1998. Budapest: Balassi. 1999	0013826, 0013827
		HARTAI László – Muhi Klára: Mozgóképek és Médiaismeret 1; 2 tankönyvek / Imagine în mișcare și cunoștințe media - manuale școlare, volumele 1.2., Editura Korona, Bp, 2004.	0008874, 0008875, 0013854

		HONFFY Pál, <i>Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek</i> , Calibra Könyvek, 1999.	0011844, 0019399
		KIESELBACH Tamás: Magyar zene és kép : zene, ritmus, hangzás, kép, fotó, látvány. Budapest: Corvina, 2007.	0031331
		KIRÁLY Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest	0013860, 0008872 0011467
		KOVÁCS András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest	0013834. 0013838
		LAYBOURNE, Kit: The animation book : a complete guide to animated filmmaking--from flip-books to sound cartoons to 3-D animation. New York: Three Rivers Press. 1998	0030209, 0030210
		LESLIE Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		PATMORE, Chris: The complete animation course : the principles, practice and techniques of successful animation. New York: Barrons Educational Series	0024250
		PUSZTAI Gabriella: Esti animáció. Székesfehérvár: Kodolányi János Főiskola 2002.	0042891, 0042892
		SZIRMAY Kalos László: Háromdimenziós grafika, animáció és játékfejlesztés. Budapest: Computerbooks, 2006	0012038
		TAYLOR Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024379
		THOMAS Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		VARGA Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WHITE Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation]. Watson Gupitll, New York	0024400
		WHITAKER, Harold: Timing for animation. London: Focal 2002.	0024383
		WIEDEMANN Julius: Animation now! Anima Mundi. Köln: Taschen. 2004	0007047
AP3201	ISTORIA ARTEI MAGHIARE	ANDRÁSSY Dorottya: Munkácsy Mihály és az Országház, [Budapest] : Országgyűlés Hivatala, 2019	0053904, 0053908
		ARADI Nóra (szerk.) A művészet története Magyarországon a honfoglalástól napjainkig, [Bp.] : Gondolat, 1983	0047837
		BALOGH Jolán: A régi magyar és európai művészet kincsei : : művészettörténeti tanulmányok, Püski, 2000	0011850
		BEKE László: Műalkotások elemzése, Budapest : Nemz. Tankvk, 2002	0029520 , 0036453
		BELLÁK Gábor [et al.]: Magyar művészet, Budapest : Corvina, [2009]	0031726, 0034580
		BIRÓ József: Erdély művészete. Budapest : Singer és Wolfner Irodalmi Intézet Rt, Dövin, 1989	0056776
		BOJTOS Anikó: Az Országház falfestményei/ [Budapest] : Országház Kvk, 2016	0053905, 0053909

		ECO, Umberto: Művészet és szépség a középkori esztétikában. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002	0009991, 0009992, 0009993, 0016184 0030885
		GOMBRICH, Ernst Hans Josef: A művészet története, Budapest : Glória, 2002	0006595, 0006596, 0031258
		GUREVICS, Aron: A középkori ember vilásképe. Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 1974	0032002
		LE GOFF, Jacques: Európa születése a középkorban. Atlantisz Könyvkiadó, 2008.	0020466
		NÉMETH Lajos, Beke László, Bernáth Mária (szerk) Magyar művészet 1890-1919, II. Kötet, Budapest : Akadémiai Kiadó, 1981	0036465
		NÉMETH Lajos: Törvény és kétely: a művészettörténet-tudomány önvizsgálata. Budapest : Gondolat, 1992	0030188
		PINTILIE Ileana: Borderline, In search of a New Model/ Timișoara : Idea Design & Print, 2009	0045028
		PINTILIE Ileana: Actionismul in Romania in timpul comunismului, Editura Ideea Print, Cluj, 2000	0023309
		RÉTI István: A nagybányai művésztelep. (Szerk. Aradi Nóra). Budapest : Képzőművészeti, 1954.	0006578
		SÁRBA Katalin (szerk.): Kortárs magyar művészet, Nemzetstratégiai Kutatóintézet, 2020,	0053881 , 0057178
		UJVAROSSY László: Arta experimentală în anii optzeci la Oradea, Idea Design and Print, 2012	0030097
		UJVAROSSY László: Idővonal/ Timeline, Miskolci Galéria/Gallery of Miskolc/ Kolozsvár : Koinónia, 2018	0050051, 0050931
		ZSIGÓ Jenő (szerk.): Cigány festészet, Magyarország, 1969-2009 : a Cigány Ház Közgyűjteményéből. Gypsy painting : Hungary, 1969-2009. Fővárosi Önkormányzat Cigány Ház - Romano Kher (Budapest) 2009	0034557
AP3202	INVESTIGAȚII ALTERNATIVE ÎN MIXT MEDIA	***Adobe Illustrator CS3, Curs + cu anexa DVD, Editura Perfekt, Bp. 2007	0050823
		***Adobe Premiere Pro 1.5. Curs + cu anexa DVD, Editura Perfekt, Bp.	0039627
		***Animated Infographics	http://understandinggraphics.com/graphic-analysis/animated-infographics/
		***First ASCII artist?	http://www.youtube.com/watch?v=TYIgx6RxJ8s&NR=1

		***Halo text pictures	http://www.youtube.com/watch?v=6lVdHJXEBZc&feature=related
		***Mitől lesz több az adatvizualizáció, mint egy grafikon?	http://www.aquariushand.hu/blog/mitol-lesz-tobb-az-adatvizualizacio-mint-egy-grafikon/
		***Online GIF maker and image editor	https://ezgif.com/
		***POST-PRODUCTION ANIMATION	http://www.youtube.com/user/theRSAorg#p/u/4/zDZFcDGpL4U
		***STOP-MOTION ANIMATION	http://understandinggraphics.com/graphic-analysis/animated-infographics/
		***Text Art	http://www.youtube.com/watch?v=Z89IhAlQhWk&feature=related
		McCandless David: Az Információ gyönyörű. Typotex, 2010	0030171, 0030228
		McCandless, David: Az adatvizualizáció szépsége (presentation)	https://www.ted.com/talks/david_mccandless_the_beauty_of_data_visualization?language=hu
		Murdock, Kelly L.: 3D Studio Max R3 Bible volumul, 1+2	0016706, 0016707, 0016708
		Vuk Cosic and ASCII Net.Art	http://www.youtube.com/watch?v=vZJvBOFTLcw
AP3206	ETICA ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ	European Charter for Researchers and the Code of Conduct for the Recruitment of Researchers. 2005. Brussels: European Commission. Directorate-General for Research.	https://www.euraxess.at/sites/default/files/am509774cee_en_e4.pdf
		Legea 206/2004 (modificată și completată) privind buna conduită în cercetarea științifică,	https://lege5.ro/Gratu

		dezvoltarea tehnologică și inovare.	it/gu3donrv/legea-nr-206-2004-privind-buna-conduita-in-cercetarea-stiintifica-dezvoltarea-tehnologica-si-inovare
		Legea avertizorilor de intergitate 571/2004.	http://legislatie.resurse-pentru-democratie.org/legea/571-2004.php
		Legea 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare.	https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocumentAfis/52457
		ECO, Umberto: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Szentendre: Kairosz, 1996.	0000788, 0000789, 0000790, 0000799 0018278
		FLETCHER, Joseph: <i>Moral responsibility : Situation ethics at work</i> . Philadelphia: Westminster Press, 1967.	0026860
		FLÓRA Gábor: <i>Dolgozatírási technikák</i> , fénymásolat: Szöveggyűjtemény.	0047044
		GYURGYÁK János: <i>Szerzők és szerkesztők kézikönyve</i> . Budapest: Osiris. 2005	0023855
		HORVÁTH Gizela Az EUs copyright szabályozás és a mémek feltételezett halála. In: Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. <i>Képözön. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete</i> . Partium Kiadó: Nagyvárad Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, 89-102.	0052690